

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества»
городского округа город Салават Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО:
на заседании МС
МБУ ДО ДД(Ю)Т
г.Салавата

Протокол № 1
от « 29 » 08 2025 г.

СОГЛАСОВАНО:
на заседании педагогического
совета МБУ ДО ДД(Ю)Т
г.Салавата

Протокол № 1
от « 29 » 08 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора
МБУ ДО ДД(Ю)Т г.Салавата
М.К. Иванова

Приказ № 29
от « 29 » 08 2025 г.



«ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ...»
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
(срок реализации программы: 3 года, возраст: 7-17 лет)

Автор-составитель:
Корепанова Наталья Геннадьевна,
педагог дополнительного
образования
МБУ ДО ДД(Ю)Т г. Салавата

г. Салават, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Цель и задачи программы	7
3. Учебный план	9
3.1. Учебный план первого года обучения	9
3.1. Учебный план второго года обучения	10
3.1. Учебный план третьего года обучения	12
4. Содержание программы	14
4.1. Содержание программы первого года обучения	14
4.1. Содержание программы второго года обучения	16
4.1. Содержание программы третьего года обучения	18
5. Организационно- педагогические условия реализации программы	20
6. Оценочные и методические материал	23
7. Список литературы	24
8. Приложение	29
8.1. Приложение 1. Диагностический материал для проведения аттестации	29
8.2. Приложение 2. Календарный план воспитательной работы	30

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Законом "Об образовании в Российской Федерации" определяются уровни общего образования (дошкольное образование, начальное общее образование, основное общее образование, среднее общее образование). Наряду с основными образовательными программами в сфере образования выделяются также дополнительные общеобразовательные программы различной направленности и степени сложности, формируемые с учетом возрастных особенностей, интересов, способностей, уровня образования и профессиональной квалификации.

Одновременно со вступлением в силу нового Закона вступает в силу ряд подзаконных актов, принятых и измененных в соответствии с ним. Среди них, в частности, Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» гарантирует обеспечение воспитания как неотъемлемой части образования, взаимосвязанной с обучением, но осуществляемой и как самостоятельная деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства. Воспитанию уделяется большое внимание в принятых «Концепции государственной семейной политики в Российской Федерации на период до 2025 года» и «Концепции развития дополнительного образования детей».

Потребность в духовно-нравственной личности, успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализации отражается в государственной политике в области образования и культуры.

Дополнительное образование – это одна из возможностей человека вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Оно направлено на развитие творческого потенциала детей, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей творческого развития, в частности через реализацию программы театральной студии. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения детей к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством детей не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Программа направлена на: удовлетворение индивидуальных потребностей интеллектуальном, художественно эстетическом, нравственном развитии; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни; выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся. В программе предлагается использовать произведения живописи, литературы, музыки. Обучение идет по трем направлениям: актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение. Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных и конкурсных выступлений. Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы каждый учащийся играл разноплановые роли, в различных жанрах и стилях. Это позволит раскрыть творческую индивидуальность и предотвратит наработку так называемых актерских «штампов».

Направленность программы: художественная.

Дополнительная общеобразовательная программа направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

- занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей детей, которые не всегда удастся рассмотреть на уроке в школе;

- обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья;

- знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают детей к музыке, литературе, изобразительному искусству;

- привлечение детей и подростков к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания детей «на улице»;

- театр помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет детям и подросткам приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы в том, что занятия стимулируют любознательность, готовность пробовать свои силы в создании образа, используя внутренние ресурсы личности, желание общаться и устанавливать дружественные отношения со своими партнерами по сцене, проявлять свою индивидуальность. Творчество - это вдохновение, замысел, поиск. Развитие этих качеств с детского возраста станет тем фундаментом, который поможет в будущем человеку с ограниченными возможностями здоровья чувствовать себя уверенно в любой жизненной ситуации. Актуальность программы определяется обострившейся в настоящее время проблемой нравственного воспитания детей. Разобщенность, замкнутость, агрессивность, растущая детская преступность, нетерпимость, непочтительное отношение к старшим, неуважительное отношение к труду, неумение сострадать ближним, неустойчивая психика и многие другие болезни подрастающего поколения – требуют лечения, в том числе средствами искусства, требуют пристального внимания именно к нравственному воспитанию. Театральное искусство, как «синтез искусств», помогает успешно сформировать необходимые компетенции: учит видеть, анализировать, действовать. В процессе реализации дополнительной общеразвивающей программы формируется целостное представление о роли духовной культуры в жизни общества, что воспитывает многогранную личность с потенциально творческим мышлением. И это является важной предпосылкой успешной ориентации в современном мире. Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Отличительная особенность программы заключается в том, что смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности; программа обучения представляет целостную систему взаимосвязанных между собой разделов: «Актерское мастерство» «Сценическая речь», «Сценическое движение». Программа ориентирована на учащихся разного возраста, но обладающих равным уровнем сформированности художественных способностей. Наличие в актерской группе разновозрастных учащихся способствует расширению возможностей для практической работы, взаимопроникновению интересов учащихся. Старшие являются примером для подражания, что накладывает свой отпечаток на их поведение, заставляет чувствовать свою ответственность. Младшие

учащиеся вносят ноту беспечности и легкости, что необходимо в работе. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции и театральную деятельность. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Педагогическая целесообразность. Н. В. Гоголь сказал: «Театр – ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь..., это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра». При помощи театральной педагогики можно развить не только природные способности ребенка, но и воспитать его духовно-нравственные качества. Данная программа основной акцент делает именно на развитие и формирование средствами театрального искусства определенных духовно-нравственных качеств в воспитании детей.

Все упражнения, этюды, выбор тем для практических занятий, беседы, творческие поездки, просмотр спектаклей – все перечисленное подчинено одному: полезно ли это ребенку, не навредит ли ему. Задача театральных занятий – подготовить почву, сделать ее достаточно восприимчивой, чтобы упавшее зернышко добра в будущем дало свои плоды – чем раньше, тем лучше.

«Возраст нежный, – он скоро усвоит в себе то, что ему говорят; и как печать на воск, в душе детей отпечатывается то, что они слышат; а между тем и жизнь их тогда уже начинает склоняться или к пороку или к добродетели» (Иоанн Богослов).

Ребенок в процессе театральной деятельности имеет возможность отрабатывать жизненные, этические навыки в конкретных ситуациях, выражать сострадание, учиться быть готовым к трудностям и не теряться перед преодолением их. Эстетично этот процесс будет выглядеть или нет – не столь важно. Главное, чтобы такой тренинг был, чтобы в коллективе для него были созданы доверительные условия. Необходимо, чтобы общее развитие и обучение не ограничивалось развитием рук, ног, глаз, слуха, памяти; не ограничивалось узким специальным образованием, а развивалась бы чистая душа и ум ребенка. Воспитание методами театральной педагогики позволяет глубже проникнуть в личность ребенка, способствует формированию его мировоззрения и ориентирует детей в культурно-социальном пространстве общества.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр начинается» МБУ ДО ДД(Ю)Т г. Салавата рассчитана на детей 7- 17 лет.

Срок освоения программы: 3 года.

Объем программы: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа согласно нормам СанПиН. Продолжительность образовательного процесса:

Для 1-го года обучения 35 недель x 4 академических часа=140 академических часов.

Для 2-го года обучения 36 недель x 4 академических часа=144 академических часов.

Для 3-го года обучения 36 недель x 4 академических часа=144 академических часов.

Режим занятий – даты начала и окончания учебных периодов: с 8 сентября по 31 мая.

Формы обучения и виды занятий:

Занятия предполагают теоретическую и практическую часть.

Формы проведения занятий: лекция, беседа; актерский тренинг; работа над мимикой и артикуляцией; физический тренинг; посещения музеев, выставочных залов; посещение спектаклей; репетиция; показ (выступление).

Условия реализации программы. Условия набора в коллектив: в группу принимаются все желающие заниматься в объединении в возрасте с 7 до 17 лет. Специальных знаний и навыков для начала обучения не требуется.

Условия формирования групп: группы формируются согласно возрасту и личностным особенностям.

Количество в группе: численный состав формируется в соответствии с Уставом МБУ ДО ДД(Ю)Т г. Салавата.

Особенности организации образовательного процесса Занятия актерским тренингом и сценической речью желательно проводить в просторном, регулярно проветриваемом зале со свободным центром и на сцене. Одежда - спортивная, удобная.

Основной язык театрального искусства - действие, основные видовые признаки - диалог и игра, поэтому основная форма занятий - игра; это ведущий тип деятельности школьников. Она знакома им, близка, дети чувствуют себя в состоянии игры комфортно. Игровое начало - основа всех упражнений и заданий для воспитанников объединения. Детям среднего школьного возраста необходимо практически все преподносить как забавную, увлекательную игру. Это снижает утомляемость, увеличивает объем и улучшает качество преподаваемого материала. Кроме того, игра дает выход избыточной энергии и помогает детям реализовать инстинкт подражания. Она полезна для тренировки навыков, необходимых в серьезных делах, и предоставляет возможность удовлетворить потребность в отдыхе и разрядке. Через игру реализуется стремление к соперничеству и главенству, «компенсируются» вредные побуждения и невыполнимые в реальной жизни желания. Другими словами, дети испытывают потребность в игре, и именно в игре формируются их эстетические запросы.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

- Создание условий для творческого развития и социальной адаптации детей.
- Воспитание творчески активной, нравственной личности.
- Развитие творческих умений и навыков средствами театрального искусства.
- Помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества.

Задачи.

Обучающие:

- научить основам психофизического тренинга;
- научить основам верного дыхания, чистоговорения, основам ораторского мастерства;
- познакомить с законами выстраивания простейшего сценического действия;
- сформировать представление о создании художественного образа;
- сформировать навыки и привычки культурного поведения;
- расширить словарный запас;
- сформировать навык публичного выступления;

Воспитательные:

- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;
- воспитать навык корректной оценки собственных поступков и поступков других данного творческого объединения;
- привить бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.;
- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам, а также для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей);
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- воспитать трудолюбие и аккуратность;
- воспитать ответственность исполнителя перед партнерами и зрителями;
- воспитать культуру восприятия реакции зрителей;
- воспитать толерантное отношение к окружающему миру.

Развивающие:

- развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности;
- развить способность к перевоплощению через создание этюдов;
- развить навык абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценического действия через психофизический тренинг;
- развить наблюдательность и память через актёрские упражнения;
- развить и раскрыть возможности каждого обучающегося;
- развить умение импровизировать;
- развивать навык индивидуальной и коллективной работы;
- развить трудолюбие, активность, взаимоуважение;
- развить эмоциональную сферу личности обучающегося, в том числе способность к состраданию, сочувствию.

Самым важным направлением является достижение естественного и раскованного

самочувствия на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в их природной органики, развитие актерских данных. Элементы психофизической техники вводятся постепенно от простого к сложному, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволит закрепить обучающимся полученные навыки. В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга обучающимися осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и тренинги.

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

«Театр начинается...» на 2025-2026 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	08.09.25 г.	31.05.26 г.	35	140	2 раза в неделю по 2 академических часа
2 год	01.09.25 г.	31.05.26 г.	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа
3 год	01.09.2025	31.05.2026	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-й год обучения

№ п/п	Темы, разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Организационное занятие	2	2	-
2.	Театральная лексика. Культура сцены	2	2	-
3.	Актерское мастерство	50	12	38
3.1	Многообразие выразительных средств	4	2	2
3.2	Основное правило актера - «по правде»	4	2	2
3.3	Театр-искусство коллективное.	8	2	6
3.4	Предлагаемые обстоятельства	6	2	4
3.5	Этюд	16	2	14
3.6	Простые физические действия	12	2	10
4.	Основы грима	4	2	2
5.	Сценическая речь	34	10	26
5.1.	Строение голосового аппарата	2	2	-
5.2	Основы артикуляционной и дыхательной гимнастики	2	-	2
5.3	Работа с дыханием	12	2	10
5.4	Дикция и артикуляция	12	2	10
5.5.	Чистоговорки и скороговорки	6	2	4
6.	Сценическое движение	34	10	24
6.1	Основы разминки и растяжки	4	2	2
6.2	Биомеханика В.Э.Мейерхольда	10	2	8
6.3	Темпы, ритм	6	2	4
6.4	Пластика животных	6	2	4
6.5	Пластический этюд	8	2	6
7.	Этика Станиславского	2	2	-
8.	Подготовка к итоговому занятию	10	2	8
9.	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего	140	40	100

Прогнозируемые результаты

Предметные результаты. Знать: теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи, этапы работы над номером, миниатюрой, законы сценического действия; принципы построения литературной композиции. Владеть: элементами внутренней и внешней техники актёра; приёмами аутотренинга и релаксации; словесным действием; трюковой техникой; сценической пластикой.

Метапредметные результаты. Уметь: воспроизводить свои действия в заданной ситуации; представлять движения в воображении и мыслить образами; находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах; самостоятельно работать над сценическим образом и ролью.

Личностные результаты. Уметь самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов и других форм театральной деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

2-й год обучения

№ п/п	Темы, разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Организационное занятие	2	2	-
2.	Театральная лексика. Культура сцены	2	2	-
3.	Актёрское мастерство	50	12	38
3.1	Многообразие выразительных средств	4	2	2
3.2	Основное правило актёра - «по правде»	4	2	2
3.3	Театр-искусство коллективное.	8	2	6
3.4	Предлагаемые обстоятельства	6	2	4
3.5	Этюд	16	2	14
3.6	Простые физические действия	12	2	10
4.	Основы грима	4	2	2
5.	Сценическая речь	34	10	26
5.1.	Строение голосового аппарата	2	2	-
5.2	Основы артикуляционной и дыхательной гимнастики	2	-	2
5.3	Работа с дыханием	12	2	10
5.4	Дикция и артикуляция	12	2	10
5.5.	Чистоговорки и скороговорки	6	2	4
6.	Сценическое движение	34	10	24
6.1	Основы разминки и растяжки	4	2	2
6.2	Биомеханика В.Э.Мейерхольда	10	2	8
6.3	Темпы, ритм	6	2	4
6.4	Пластика животных	6	2	4
6.5	Пластический этюд	8	2	6
7.	Этика Станиславского	2	2	-
8.	Подготовка к итоговому занятию	14	4	10
9.	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего	144	42	102

Прогнозируемые результатыПредметные результаты

Знать:

- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;
- этапы работы над номером, миниатюрой;
- законы сценического действия;
- принципы построения литературной композиции;

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой.

Метапредметные результаты:

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;

Личностные результаты:

- уметь самоопределяться (делать выбор);
- проявлять инициативу в организации праздников, концертов и других форм театральной деятельности;
- быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;
- осознать ценность своей творческой деятельности для окружающих. Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников театра-студии в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях различного уровня и мероприятиях, проводимых ДД(Ю)Т.

3-й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие.	2	2	-	беседа
2.	Работа над миниатюрами	60	12	48	
2.1	Подбор литературного материала	4	4	-	беседа
2.2	Распределение ролей, кастинг	2	-	2	этюды
2.3	Анализ сюжетной линии, главные события, событийный ряд.	4	2	2	беседа
2.4	Выделение в событии линии действий, определение мотивов поведения, целей героев, выстраивание логической цепочки.	4	2	2	показ
2.5	Работа за столом. Чтение литературного материала	2	-	2	анализ
2.6	Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение	6	2	4	показ
2.7	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.	4	-	4	репетиция
2.8	Работа над отдельными сценами	20	-	20	репетиция
2.9	Сводная репетиция	8	-	8	
2.10	Генеральная репетиция	2	-	2	репетиция
2.11	Сценический показ	2	-	2	показ
2.12	Анализ работы	2	2	-	анализ
3.	Работа над спектаклем	80	10	70	
3.1	Подбор литературного материала	2	2	-	беседа
3.2	Распределение ролей, кастинг	2	-	2	этюды
3.3	Анализ сюжетной линии, главные события, событийный ряд	2	2	-	беседа
3.4	Выделение в событии линии действий, определение мотивов поведения, целей героев, выстраивание логической цепочки	4	4	-	беседа
3.5	Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение	2	-	2	показ
3.6	Работа над созданием образа, выразительностью и характером	4	-	4	репетиция

	персонажа				
3.7	Работа над отдельными сценами. Групповая, индивидуальная работа	20	-	20	репетиция
3.8	Репетиции в сценической выгородке	8	-	2	репетиция
3.9	Выбор музыкального оформления	4	-	2	анализ
3.10	Подбор грима и костюмов	4	-	2	анализ
3.11	Сводные репетиции	22	-	22	репетиция
3.12	Генеральная репетиция	2	-	2	репетиция
3.13	Сценический показ	2	-	2	показ
3.14	Анализ работы	2	2	-	анализ
4.	Итоговое занятие	2	-	2	показ
	Всего	144	24	120	

Прогнозируемые результаты

Предметные результаты

Знать:

- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;
- этапы работы над номером, миниатюрой;
- законы сценического действия;
- принципы построения литературной композиции;

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой.

Метапредметные результаты:

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;

Личностные результаты:

- уметь самоопределяться (делать выбор);
- проявлять инициативу в организации праздников, концертов и других форм театральной деятельности;
- активно участвовать в социальной деятельности;
- осознать ценность своей творческой деятельности для окружающих. Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников театра-студии в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях различного уровня и мероприятиях, проводимых ДД(Ю)Т.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1- й год обучения.

Раздел 1. Организационное занятие 2 часа. (теория 2 ч.)

Теория. Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Любимые прочитанные книги? Какие любимые сказочные персонажи? Кого хотели бы сыграть?

Раздел 2. Театральная лексика. Культура сцены 2 часа (теория 2 ч.)

Теория. Экскурсия по сцене и зрительному залу. Функциональное назначение элементов сцены. Занавес, кулисы, падуго, мизансцена, актер и т.д. – то без чего нельзя начинать театр.

Раздел 3. Актерское мастерство 50 часов (теория 12 ч., практика 38 ч.).

Теория. Многообразие выразительных средств в театре: музыкальное и шумовое оформление, костюмы, грим, реквизит, декорации (помощь в работе актера). Основной закон художественного творчества. Театр-искусство коллективное. Предлагаемые обстоятельства- магическое «если бы...» Структура построения этюда. Простые физические действия.

Практика. Импровизация на тему: «Я -гример», «Я -композитор», «Я- декоратор». Живая картина: «Утро в лесу», «Поехали». Совершаем простые действия. Выполняйте действия представляя, что вы: моете пол, поливаете цветы, ловите рыбу, гуляете в лесу летом. Действие ради действия (совершаете следующие действия без всякого вымысла): сидите, входите в дверь, ходите, смотрите в окно. Работа со стульями. Молекулы. Ходьба плюс. Перетягивание каната. Над пропастью. Скульптор и глина. Групповая скульптура. Парное оправдание поз. Качели. Обсуждение и обыгрывание предлагаемых обстоятельств места времени, личных и ситуативных обстоятельств (Откуда пришёл? Зачем пришёл? Куда направляюсь? Чего хочу?). Совершение раннее выполненных физических действий с условием «если бы...». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т. д.). Этюды на события: «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал?!». Этюды- наблюдения: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке», «В автобусе», «На остановке», «В кафе», «Пародии друг на друга». Одиночные этюды на зону молчания: «Не могу решить задачу», «Объяснительная записка», «Один дома». Этюды на музыкальное произведение: М. Мусоргский «Картинки с выставки», А. Вивальди «Времена года», Р. Шуман «Детские сцены», М. Равель «Болеро», Е. Дога «Вальс». Парные этюды на рождение фразы: «Не узнал?», «В парке», «Новенький». Этюды на физическое действие: «Уборка», «Траурная музыка». Этюды на произведения живописи: В.Бугро «Суп» «Трудный урок», «Уговоры», «Орехи», Ю Леман «Провинился». Этюды на произведения басен. Этюды на произвольные предметы. Этюды на внутреннее действие: «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?». Простые и сложные действия с воображаемыми предметами: пишете письмо, расставляете посуду на столе, сдуваете пыль со старой шкатулки и т.п. Действия с воображаемыми ощущениями: вдыхаете запах, слушаете музыку, пьёте воду и т.п. Действия «просто так» и «зачем-либо»: перенесите стул, разные предметы с одного места на другое, сосчитайте количество

мебели или мелких вещей, играйте в мяч, начертите план комнаты, отсчитывая размеры шагами. Разложить сказку на простые действия.

Раздел 4. Основы грима 4 часа (теория 2 ч., практика 2 ч.)

Теория. Основы наложения базового грима.

Практика. Возрастной грим. Животное. Клоун(мим).

Раздел 5. Сценическая речь 34 часа (теория 10 ч., практика 26 ч.)

Теория: Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата. Понятия «Дикция» и «Артикуляция».

Основы артикуляционной и дыхательной гимнастики. Чистоговорки и скороговорки. Практика. Упражнения, снимающие мышечные напряжения и воспитание правильной осанки. Упражнения смешанно-диафрагмального типа дыхания. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха. Упражнения, тренирующие длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания. Упражнения на расслабление челюсти. Разминка для губ и языка. Разучивание чистоговорок, скороговорок.

Раздел 6. Сценическое движение 34 часа (теория 10 ч., практика 24 ч.)

Теория. Основные правила выполнения упражнений на разминку и растяжку. Кто он: В.Э.Мейерхольд? Основы сценического движения « по Мейерхольду». Темп-это скорость исполняемого действия. Ритм-это размеренность и интенсивность действия, его организации во времени и пространстве. Шкала темпо-ритмов: от 1 до 5. Просмотр иллюстраций с изображением животных. Анализ поведения. Огромное значение даже крохотного жеста. Необходимость яркой мимики и жестов.

Практика. Разминка по принципу «сверху -вниз». Снятие мышечных зажимов. Упражнения на подтягивание, прогибание. Упражнения на баланс и координацию. Ходьба, бег и прыжки «по Мейерхольду».. Упражнения: «Зеркало», «Тень», «Метроном», «Пять скоростей». Этюды на физическое действие с разными скоростями: «Выходной», «На контрольной»; «Опоздал». Этюдные работы, передающие основные пластические характеристики животных в естественной среде обитания: лев, змея, кошка, медвежонок, еж и т.д. Парные этюды: «Обезьяна в клетке тигра», «Кошка и воробей». Групповые этюды: «Цирк», «Зоопарк». Упражнения: «Полет», «Волны», «Красим забор». Этюд на музыку: «Вальс», «Ожидание», «Отчаянье». Основы клоунады и пантомимы. Упражнения: «Тяжелая сумка», «Удар током», «Штанга».

Раздел 7. Этика Станиславского 2 часа (теория 2 ч.)

Теория. Основные тезисы труда К.С. Станиславского «Этика». Их актуальность и значение в работе студии.

Раздел 8. Подготовка к итоговому занятию 10 часов (теория 2 ч., практика 8 ч.)

Теория. Отбор лучших этюдов и упражнений для показа.

Практика. Репетиция упражнений на дыхание, актерское мастерство, сценическое движение. Репетиция этюдов. Подбор музыкального материала и изготовление элементов костюмов, реквизита, декораций. Генеральная репетиция.

Раздел 9. Итоговое занятие 2 часа (практика 2 ч.)

Практика. Показ перед родителями. Вручение грамот и подарков отличившимся учащимся, благодарственных писем родителям.

2- год обучения.

Раздел 1. Организационное занятие 2 часа (теория 2 ч.)

Теория. Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Любимые прочитанные книги? Какие любимые сказочные персонажи? Кого хотели бы сыграть?

Раздел 2. Театральная лексика. Культура сцены 2 часа (теория 2 ч.)

Теория. Экскурсия по сцене и зрительному залу. Функциональное назначение элементов сцены. Занавес, кулисы, падуго, мизансцена, актер и т.д. – то без чего нельзя начинать театр.

Раздел 3. Актерское мастерство 50 часов (теория 12 ч., практика 38 ч.)

Теория. Многообразие выразительных средств в театре: музыкальное и шумовое оформление, костюмы, грим, реквизит, декорации (помощь в работе актера). Основной закон художественного творчества. Театр-искусство коллективное. Предлагаемые обстоятельства- магическое «если бы...» Структура построения этюда. Простые физические действия.

Практика. Импровизация на тему: «Я -гример», «Я -композитор», «Я- декоратор». Живая картина: «Утро в лесу», «Поехали». Совершаем простые действия. Выполняйте действия представляя, что вы: моете пол, поливаете цветы, ловите рыбу, гуляете в лесу летом. Действие ради действия (совершаете следующие действия без всякого вымысла): сидите, входите в дверь, ходите, смотрите в окно. Работа со стульями. Молекулы. Ходьба плюс. Перетягивание каната. Над пропастью. Скульптор и глина. Групповая скульптура. Парное оправдание поз. Качели. Обсуждение и обыгрывание предлагаемых обстоятельств места времени, личных и ситуативных обстоятельств (Откуда пришёл? Зачем пришёл? Куда направляюсь? Чего хочу?). Совершение раннее выполненных физических действий с условием «если бы...». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т. д.). Этюды на события: «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал?!». Этюды- наблюдения: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке», «В автобусе», «На остановке», «В кафе», «Пародии друг на друга». Одиночные этюды на зону молчания: «Не могу решить задачу», «Объяснительная записка», «Один дома». Этюды на музыкальное произведение: М. Мусоргский «Картинки с выставки», А. Вивальди «Времена года», Р. Шуман «Детские сцены», М. Равель «Болеро», Е. Дога «Вальс». Парные этюды на рождение фразы: «Не узнал?», «В парке», «Новенький». Этюды на физическое действие: «Уборка», «Траурная музыка». Этюды на произведения живописи: В.Бугро «Суп» «Трудный урок», «Уговоры», «Орехи», Ю Леман «Провинился». Этюды на произведения басен. Этюды на произвольные предметы. Этюды на внутреннее действие: «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?». Простые и сложные действия с воображаемыми предметами: пишете письмо, расставляете посуду на столе, сдуваете пыль со старой шкатулки и т.п. Действия с воображаемыми ощущениями: вдыхаете запах, слушаете музыку, пьёте воду и т.п. Действия «просто так» и «зачем-либо»: перенесите стул, разные предметы с одного места на другое, сосчитайте количество мебели или мелких вещей, играйте в мяч, начертите план комнаты, отсчитывая размеры

шагами. Разложить сказку на простые действия.

Раздел 4. Основы грима 4 часа (теория 2 ч., практика 2 ч.)

Теория. Основы наложения базового грима.

Практика. Возрастной грим. Животное. Клоун(мим).

Раздел 5. Сценическая речь 34 часа (теория 10 ч., практика 26 ч.)

Теория: Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и

гигиене дыхательного и голосового аппарата. Понятия «Дикция» и «Артикуляция».

Основы артикуляционной и дыхательной гимнастики. Чистоговорки и скороговорки.

Практика. Упражнения, снимающие мышечные напряжения и воспитание правильной

осанки. Упражнения смешанно-диафрагмального типа дыхания. Освоение

дифференцированного вдоха и выдоха. Упражнения, тренирующие длительность выдоха

и навык взятия дополнительного дыхания. Упражнения на расслабление челюсти.

Разминка для губ и языка. Разучивание чистоговорок, скороговорок.

Раздел 6. Сценическое движение 34 часа (теория 10 ч., практика 24 ч.)

Теория. Основные правила выполнения упражнений на разминку и растяжку. Кто он: В.Э.Мейерхольд? Основы сценического движения « по Мейерхольду». Темп-это скорость исполняемого действия. Ритм-это размеренность и интенсивность действия, его организации во времени и пространстве. Шкала темпо-ритмов: от 1 до 5. Просмотр иллюстраций с изображением животных. Анализ поведения. Огромное значение даже крохотного жеста. Необходимость яркой мимики и жестов.

Практика. Разминка по принципу «сверху -вниз». Снятие мышечных зажимов. Упражнения на подтягивание, прогибание. Упражнения на баланс и координацию. Ходьба, бег и прыжки «по Мейерхольду».. Упражнения: «Зеркало», «Тень», «Метроном», «Пять скоростей». Этюды на физическое действие с разными скоростями: «Выходной», «На контрольной»; «Опоздал». Этюдные работы, передающие основные пластические характеристики животных в естественной среде обитания: лев, змея, кошка, медвежонок, еж и т.д. Парные этюды: «Обезьяна в клетке тигра», «Кошка и воробей». Групповые этюды: «Цирк», «Зоопарк». Упражнения: «Полет», «Волны», «Красим забор». Этюд на музыку: «Вальс», «Ожидание», «Отчаянье». Основы клоунады и пантомимы. Упражнения: «Тяжелая сумка», «Удар током», «Штанга».

Раздел 7. Этика Станиславского 2 часа (теория 2 ч.)

Теория. Основные тезисы труда К.С. Станиславского «Этика». Их актуальность и значение в работе студии.

Раздел 8. Подготовка к итоговому занятию 14 часов (теория 4 ч., практика 10 ч.)

Теория. Отбор лучших этюдов и упражнений для показа.

Практика. Репетиция упражнений на дыхание, актерское мастерство, сценическое движение. Репетиция этюдов. Подбор музыкального материала и изготовление элементов костюмов, реквизита, декораций. Генеральная репетиция.

Раздел 9. Итоговое занятие 2 часа (практика 2 ч.)

Практика. Показ перед родителями. Вручение грамот и подарков отличившимся учащимся, благодарственных писем родителям.

3-й год обучения

Работа над учебным спектаклем - основной вид творческой деятельности на третьем году обучения. Для реализации спектакля надо обязательно найти баланс между сложностью сценического материала и необходимым для его воплощения уровнем актерской грамотности, обеспечить поступательное усложнение исполнительских задач в процессе создания спектакля, создать доброжелательную, творческую атмосферу.

Основные последовательные этапы создания спектакля:

- подбор драматургического материала,
- рождение замысла,
- распределение ролей,
- разбор пьесы,
- основной репетиционный процесс (создание и уточнение мизансценического рисунка, конкретизация сценической обстановки, разучивание музыкального материала, постановка танцев, сценического боя, пластики и т. д в зависимости от жанра и идеи режиссера),
- прогоны (сцен, миниатюр, спектакля в целом),
- генеральные репетиции,
- сценический показ.

Раздел 1. Организационное занятие – 2 часа (теория 2 ч.).

Теория. Беседа с обучающимися о просмотренных фильмах и спектаклях. Обсуждение интересных персонажей и того, какие роли хотелось бы сыграть. Импровизированный монолог: «Обо мне». Направление работы группы и примерный репертуар.

Раздел 2. Работа над миниатюрами- 60 часов. (теория 12 ч., практика 48 ч.)

Теория.

Подбор литературного материала. Распределение ролей, кастинг. Анализ сюжетной линии, главные события, событийный ряд. Выделение в событии линии действий, определение мотивов поведения, целей героев, выстраивание логической цепочки.

Практика.

Распределение ролей, кастинг. Работа за столом. Чтение литературного материала.

Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение этюдных работ. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Работа над отдельными сценами. Сводные репетиции. Генеральная репетиция. Сценический показ. анализ работы

Раздел 3. Работа над спектаклем- 80 часов (теория 10 ч., практика 70 ч.)

Теория.

Подбор литературного материала. Распределение ролей, кастинг.

Анализ сюжетной линии, главные события, событийный ряд. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Выделение в событии линии действий, определение мотивов поведения, целей героев, выстраивание логической цепочки.

Практика.

Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа.

Работа над отдельными сценами. Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку. Групповая, индивидуальная работа. Репетиции в сценической выгородке. Подбор музыкального оформления. Подбор грима и костюмов.

Сводные репетиции. Генеральная репетиция. Сценический показ. Анализ показа.

Раздел IV. Итоговое занятие 2 часа (практика 2 ч).

Практика. Показ перед родителями. Вручение грамот и подарков отличившимся обучающимся.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организационно – педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр начинается...» обеспечивают ее реализацию в полном объеме, качество подготовки, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям.

Формы проведения занятий.

- беседа;
- актерский тренинг;
- артикуляционная, дыхательная гимнастика;
- физический тренинг;
- анализ работы;
- самоанализ;
- репетиция.

Формы организации деятельности:

- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах - организация работы по парам;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Главным направлением обучения является приобщение к театральному искусству, что способствует воспитанию у учащегося личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Необходимы посещения театров, музеев, концертов и т. д, что предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания художественного языка и его специфики.

- Учащиеся должны не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и проработать, оценить, выразить свое отношение к ней.
- Основная задача этого этапа: увлечь театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе.
- На первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность учащемуся рассказать о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий.
- Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной, творческой атмосферы, получение обучающимися удовольствия от занятий являются основными задачами для педагога.

Самым важным направлением этого года обучения является достижение естественного и раскованного самочувствия на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в их природной органики, развитие актерских данных. Элементы психофизической техники вводятся постепенно от простого к сложному, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволит закрепить обучающимся полученные навыки. В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга обучающимися осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и тренинги.

Методы обучения:

Словесный – беседа, мини -лекция, обсуждение, рассказ, анализ.

Практический – проведение экскурсий, посещение музеев.

Объяснительно – иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию.

Репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности, это проведение экскурсий, а также участие в конкурсах, выставках, смотрах.

Исследовательский – овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы это - самостоятельный анализ.

Технология и средства обучения:

- информационно-коммуникационные технологии;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- технология развития критического мышления;
- коллективная система обучения;
- коллективной творческой деятельности.

Средства обучения:

Предметные: тексты, иллюстрации реквизит.

Практические: тренинги, репетиции, показы.

Интеллектуальные: анализ, синтез, сравнение, обобщение.

Эмоциональные: интерес, радость, удовлетворение.

Педагогические технологии, используемые при реализации программы.

Педагогические технологии, используемые при реализации программы.

Технология группового обучения. Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь.

Цель использования технологии: обеспечение активности образовательного процесса и достижение высокого уровня усвоения содержания программы.

Деятельность в группе:

- одновременная работа со всей группой при объяснении нового материала;
- групповая работа на принципах дифференциации.

Во время групповой работы выполняются различные функции: педагог контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь. Эта форма работы обеспечивает учет индивидуальных особенностей, открывает большие возможности для кооперирования, для возникновения коллективной познавательной деятельности.

При использовании на занятиях групповой технологии у формируются коммуникативные навыки, повышается уровень усвоения изучаемого материала и личная ответственность каждого за общее дело, создаётся ситуация успеха для каждого обучающегося. А самое главное обучающиеся активно перенимают опыт друг друга.

Технология дифференцированного обучения.

Дифференцированное обучение – это форма организации учебного процесса, при которой педагог работает с группой, составленной с учётом наличия у них каких-либо значимых для учебного процесса общих качеств (гомогенная группа).

Применение этой технологии позволяет подобрать задания, устраняющие выявленные пробелы в знаниях отстающих и поднятие на более высокий уровень одарённых, активных.

Приемы и методы организации образовательного процесса

Организационно – педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы обеспечивают ее реализацию в полном объеме, качество подготовки, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям.

Вид организации работы на занятиях: фронтальный, коллективный, групповой,

коллективно-групповой.

Содержание заданий, предлагаемых обучающимся, должно соответствовать актуальному этапу усвоения материала. Этапы процесса усвоения могут быть одновременно представлены и как его уровни. Многие обучающиеся проходят эти этапы достаточно быстро и обычно укладываются во время, предусмотренное программой. Другим обучающимся при переходе от одного этапа на другой требуется больше времени, часто они нуждаются в дополнительной помощи. Педагог при организации образовательного процесса учитывает индивидуальные особенности.

При такой работе:

- повышается мотивация;
- снижается уровень тревожности, страха оказаться неуспешным, некомпетентным в решении любых предложенных задач;
- в группе выше обучаемость, эффективность усвоения и актуализация знания.

Происходит взаимообучение, поскольку каждый обучающийся вносит свою лепту.

Материально-техническое обеспечение программы

№	оборудование	кол -во
1	стол	1 шт.
2	стулья	16шт.
3	мяч	3шт.

Помещение, соответствующее нормам СанПин, с освещением, столами и стульями с доступом к сети Интернет.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля и подведения итогов освоения всей программы.

В течение учебного года воспитанники принимают участие в конкурсах и фестивалях чтецов, инсценировок и др. В конце каждого года проводится итоговое занятие или выступление на мероприятиях.

Текущий контроль ЗУН обеспечивается методикой, демонстрирующей уровень развития следующих параметров:

- актерские навыки;
- сценическое движение;
- импровизация;
- сценическая речь;
- сценическое общение.

Контроль осуществляется 2 раза в год – на начало и конец года, и итоговый – на конец обучения по программе. Параметры оцениваются по 10 - бальной системе и фиксируются в таблице.

№ п/п	Ф.И.О воспитанника	Актерские навыки		Сценическое движение		Импровизация		Сценическая речь		Сценическое общение	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года

В конце учебного года составляется график, позволяющий визуально оценить динамику развития параметров.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ (в редакции от 04.08.2023 N 4-3).
2. Конвенция о правах ребенка.
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года.
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 11 сентября 2024 г. N 2501-р. «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года».
5. Указ Президента РФ № 314 от 8 мая 2024 года «Об утверждении основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
6. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно нравственных ценностей».
7. Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
8. Указ Президента Российской Федерации от 16.01.2025 № 28 "О проведении в РФ Года защитника Отечества".
9. Национальная стратегия развития искусственного интеллекта на период до 2030 года.
10. Национальный проект «Молодёжь и дети» (Федеральный проект «Всё лучшее детям») разработан и запущен по указу президента России Владимира Путина от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
11. Федеральный закон. «О российском движении детей и молодежи» от 14.07.2022 г. № 261-ФЗ (в редакции Федеральных законов от 08.08.2024 г. № 219-ФЗ).
12. План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства на 2021-2024 годы и на период до 2027 года.
13. Концепция развития дополнительного образования детей в РФ до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р (в ред. от 15.04.2023 г.).
14. Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
15. Приказ Министерства просвещения России от 03.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21.04.2023 г.).
16. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Настоящее постановление вступило в силу с 1 сентября 2024 г. и действует до 1 сентября 2029 г.).
17. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
18. Концепция развития креативных (творческих) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки до 2030 года утверждена распоряжением Правительства РФ от 20.09.2021 №2613-р (ред. от 21.10.2024).

19. Концепция развития детско-юношеского спорта в РФ до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 28.12.2021 года № 3894-р (в ред. от 20.03.2023 г.).

20. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

21. Постановление Правительства Российской Федерации от 19.10.2023 № 1738 "Об утверждении Правил выявления детей и молодежи, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития".

22. Распоряжение Правительства РФ от 20.09.2019 N 2129-р (ред. от 29.05.2025) «Об утверждении Стратегии развития туризма в Российской Федерации на период до 2035 года».

23. Указ Президента РФ от 08.05.2024 N 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».

24. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

25. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 04.08.2023 № 1493 "Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления информации".

26. Указ Президента РФ от 17.05.2023 N 358 "О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года".

27. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (редакция от 30.08.2024).

28. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

29. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 №2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

30. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 27 декабря 2018 г. N 2950-р. «Об утверждении Концепции развития добровольчества (волонтерства) в Российской Федерации до 2025 года».

31. Распоряжение Правительства РФ от 21.05.2025 N 1264-р «Об утверждении Концепции развития наставничества в Российской Федерации на период до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации».

32. Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Башкортостан до 2030 года (утверждена постановлением Правительства Республики Башкортостан от 01.11.2022 г. № 690).

33. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 28.12.2021 № 3894-р «Об утверждении Концепции развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года».

34. Закон Республики Башкортостан от 1 июля 2013 года № 696-з «Об образовании в Республике Башкортостан» (с изменениями на 5 мая 2021г.).

35. Государственная программа «Развитие образования в Республике Башкортостан», утверждена постановлением Правительства Республики Башкортостан от 9 января 2024 года №1.

36. Государственная программа «Сохранение и развитие государственных языков

Республики Башкортостан и языков народов Республики Башкортостан» (утв. постановлением Правительства Республики Башкортостан от 29 января 2024 года №17).

37. Закон Республики Башкортостан от 06 декабря 2021 г. № 478-з «О молодежной политике в Республике Башкортостан».

38. Закон Республики Башкортостан от 23.03.1998 N 151-з "О государственной системе профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, защиты их прав в Республике Башкортостан" (с изменениями от 26.06.2023 N 756-з;).

39. Постановление Правительства Республики Башкортостан от 17 июня 2020 года №357 «Об утверждении Концепции развития инклюзивного образования в Республике Башкортостан на 2020-2025 годы».

40. Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)").

41. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» вместе с методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей – инвалидов, с учетом их особенных образовательных потребностей.

42. Письмо Минпросвещения России от 23.08.2024 N АЗ-1705/05 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации Единой модели профессиональной ориентации обучающихся 6 - 11 классов образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования и т.д.»).

43. Методические рекомендации «Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей», разработанные Министерством просвещения Российской Федерации и Федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Всероссийский центр художественного творчества и гуманитарных технологий» (совместно с Минпросвещением РФ, Москва 2023г.).

44. Письмо Минпросвещения России от 09.07.2020 N 06-735 "О направлении методических рекомендаций о создании и функционировании структурных подразделений образовательных организаций, выполняющих учебно-воспитательные функции музейными средствами".

45. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, утвержденные Министерством просвещения РФ от 29.09.2023 года № АБ – 3935/06.

46. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Уфа-2022 год).

47. Методические рекомендации ВЦХТ «Дополнительные общеобразовательные программы по развитию предпринимательских навыков обучающихся (Москва 2021 г.).

48. Методические рекомендации «По особенностям организации Дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в условиях инклюзивных и специальных групп» (РУДН совместно с Минпросвещением РФ, Е.В. Кулакова, Любимова М.М., Москва 2020 г.).

49. Муниципальная нормативно-правовая база, касающаяся деятельности системы

дополнительного образования.

50. Локальные акты МБУ ДО ДД(Ю)Т г. Салавата.

Литература для педагога

Основная литература

1. Антонова О.А. Школьная театральная педагогика как социокультурный феномен. втореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук Санкт-Петербург, 2019.
2. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах. - Санкт-Петербург, 2018.
3. Втицкая Л.П. Образование в России - стратегия выбора. - СПб.: изд-во РГПУ им. А И Герцена, 2018.
4. Мазепина Т.Б. Развитие навыков общения ребенка в играх, тренингах, тестах.- Ростов н/Д: Феникс, 2022.
5. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
7. Генералова И.А. Театр в школе: история вопроса и современная ситуация/ И.А. Генералова// Науч. школа Плюс До и После. - 2018. - №5.
6. Зайцев А. О социальной роли театра/ А.Зайцев// Искусство в школе. - 2021. 21.
7. Машевская С.М. Эволюция идей школьного театра [XVI в.- нач.ХХв; 30-е гг. ХХ в. до наших дней]// Я вхожу в мир искусств. - 2022.

Дополнительная литература

Бахтин П.Н. Театр и его роль в воспитании: Сб. «В помощь семье и школе». М.: Польза, 2011.

Вахтангов Г.Б. Сборник статей. - М: ВТО, 1984.

Выготский Ю.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991. ГИТИС, 1998.

Голубовский Б. Актер - самостоятельный художник: Методическое пособие.

1. Голубовский Б. Наблюдения. Этюд. Образ: Учеб, пособие. - М., 1998.
2. Додин Л. Путешествие без конца. - СПб: Балтийские сезоны, 2009.
3. Кнебель М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли. - Любое издание.
4. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. - М.. 1976.
5. Морозова Г.В. Статическое воспитание актера. М.: Терра, Спорт. 1998.
6. Руиб Л. Феномен эстрадной режиссуры. - М: «Луч», 2000.
7. Нагорный А. Мы выбираем театр// Воспитание школьников. - 2000.
8. Станиславский К.С. - Моя жизнь в искусстве. - Любое издание.
9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Части 1 и 2. - Любое издание.
10. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: ТОО «Горбунок», 1992.

Литература для

- 1.У. Шекспир: «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Два веронца», «Укрощение строптивой».
- 2.Лопе де Вега: «Дурочка», «Собака на сене».
- 3.К. Гоцци: «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень».
- 4.Г. Ибсен «Дикая утка».

- 5.0. Уайльд: «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик».
6. А.П. Чехов «Предложение».
7. М. Метерлинк «Синяя птица».
8. Е. Шварц: «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка».
9. Ю.Ю. Ким: «Иван Царевич». «Чудеса на змеином болоте».
10. Д. Родари «Путешествие голубой стрелы».
11. Р. Орешник «Летучкина любовь».
12. Л. Петрушевская «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает».
13. Р. Исаева «Про мою маму и про меня».

Интернет-ресурсы:

1. Сказки народов мира <https://mishka-knizhka.ru/skazki-narodov-mira/> Мир сказки http://mir-skazki.org/narodnye_skazki/narodnaja_skazka.html
2. Театральные игры и мастер-классы <http://skachem.com/teatralnyie-igry/> Актёрские техники <http://portal-etud.ru/akterskie-tehniki>
3. Актёрское мастерство <http://act-master.ru/category/uprazhneniya/>
4. Пластический тренинг <https://syntone.ru/book/telesnaya-psihotehnika-aktera/>
5. Творческий потенциал актёра <https://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-tvorcheskogopotentsiala-aktera-sredstvami-psihofizicheskogo-treninga>
6. Театр детям <https://kids.teatr-live.ru/2020/03/detskie-spektakli-onlajn/>
7. Детские спектакли России <https://www.culture.ru/news/244622/detskie-spektakli-v-gorodakhrossii>
8. Сценография <https://cyberleninka.ru/article/n/stsenografiya-kak-vid-teatralnogo->
9. Актёрское мастерство : <http://acterprofi.ru>.
10. Античный театр.-Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>
11. Планета театра:- <http://www.theatrcplane.ru/articles>

8. ПРИЛОЖЕНИЕ

8.1. Приложение 1. Диагностический материал для проведения аттестации обучающихся

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе «Реприза» выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырём уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью: Первый уровень – подготовительный; Второй уровень – начальный; Третий уровень – освоения; Четвертый уровень – совершенствования. Критерии оценки. 34 Профессиональный интерес Устойчивая мотивация, связанная с выбором будущей профессии. Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов Творческая активность Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога. Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить. Инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их. Эмоционально-художественная настроенность Подавленный, напряженный, бедные и мало выразительные мимики, жесты, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда. Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда. Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства. Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства. достижение Пассивное участие в делах объединения. Активное участие в делах объединения, отдела. Значительные результаты на уровне района, города и т.д. Значительные результаты на уровне района, города и т.д. Поступление в театральные вузы.

Параметры оценивая результативности. 1 балл – низкий уровень 2 балла – средний уровень 3 балла – высокий уровень.

8.2. Приложение 2. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственный
Август-Сентябрь			
1.	Мероприятия в рамках месячника безопасности в рамках акции «Внимание, дети!»: <ul style="list-style-type: none"> - пятиминутки безопасности «Твой безопасный маршрут»; - викторина «Знатоки ПДД»; - просмотр видеороликов по дорожной безопасности; - онлайн-конкурс «Веселый светофор будущего» 	15.08-15.09	Биктимирова Л.С., педагог-организатор
2.	Участие педагогов и обучающихся в городском празднике «День города»	Август-сентябрь	Директор, педагоги-организаторы, ПДО
3.	День открытых дверей. Праздничная программа «Звезды зажигаются у нас!»	01.09	Директор, педагоги-организаторы, ПДО
4.	Месячник пожарной безопасности «Твоя безопасность при ЧС и угрозе терроризма»: <ul style="list-style-type: none"> - час безопасности по ГО ЧС «Твоя безопасность при ЧС и угрозе терроризма»; - викторина «Будь готов к ЧС!»; - просмотр видеороликов 	Сентябрь в течение месяца	ПДО
5.	Мероприятия по пожарной безопасности: <ul style="list-style-type: none"> - час безопасности «Уроки пожарной безопасности»; - обзор стенда «Правила поведения при пожаре»; - просмотр видеороликов; - викторина 	09.09-15.09	ПДО
6.	Обзорная экскурсия «Я поведу тебя в музей» по биографии Ахтямова Х.Б.	В течении месяца	Педагоги-организаторы
7.	Участие в республиканской акции «Зеленая Башкирия»	В течении месяца	Педагоги-организаторы
8.	Мероприятия по экологическому воспитанию: <ul style="list-style-type: none"> - экологический час "На этой планете жить тебе и мне"; - экологическая викторина "Экология и мы"; - просмотр видеороликов 	10.09-12.09	ПДО
9.	Мероприятия, посвященные Неделе БДД	18.09	ПДО
10.	Единый день БДД «Безопасная дорога»	19.09	Педагоги-организаторы
1.	Мероприятия ко Дню Республики Башкортостан: <ul style="list-style-type: none"> - познавательные часы «О родном крае»; - викторина «Пою тебя, моя Республика!»; 	25.09-10.10	Педагоги-организаторы, ПДО

	- краеведческий брейн-ринг		
11	Учебная пожарная эвакуация в рамках месячника безопасности	в течении месяца	Специалист по ОТ
11	Ежедневные пятиминутки по ПДД, безопасный маршрут	в течении месяца	ПДО
14	Видеопоздравление объединений с Днем учителя	25.09-30.09	ПДО
15	День воссоединения ЛНР, ДНР, Запорожской и Херсонской областей с Российской Федерацией	25.09-30.09	Педагоги-организаторы
16	Видеопоздравления ко: - Дню Республики; - Дню мудрости; - Дню учителя	25.09-10.10	Педагоги-организаторы, ПДО
17	Участие в конкурсах ко Дню Республики Башкортостан	в течении месяца	Педагоги-организаторы, ПДО
Октябрь			
1.	Месячник по ГО	в течении месяца	Специалист по ОТ
2.	Поздравление ветеранов Дворца творчества. Концертная программа	01.10	Педагоги-организаторы, ПДО
3.	Участие в Открытом Всероссийском уроке по ОБЖ. День ГО	01.10	Педагоги-организаторы, ПДО
4.	Участие в ежегодном Всероссийском уроке «Эколята- молодые защитники природы»	02.10-14.10	Педагоги-организаторы, ПДО
5.	Брейн-ринг ко Дню республики Башкортостан	03.10	Педагоги-организаторы
6.	Мероприятия, направленные на профилактику ЗОЖ: - интерактивная игра «Учится быть здоровым телом и душой»; - акция «Мы выбираем спорт как альтернативу пагубным привычкам»; - демонстрация роликов, пропагандирующих ЗОЖ; - викторина «Азбука здоровья»	в течение месяца	ПДО
7.	Городской театральный конкурс «Театральная мозаика»	в течение месяца	Педагоги-организаторы, ПДО
8.	Познавательный час «Час доброты», посвященный Год заботы о людях с ОВЗ в Республике Башкортостан	09.10-20.10	ПДО
9.	Мероприятия ко Дню отца: - познавательный час «Мой папа самый...»; - видеопоздравление от обучающихся ко Дню отца	13.10-15.10	ПДО
10.	Концертно - игровая программа «Снова во Дворец мы идём!» (представление объединений,	10.10-20.10	ПДО

	образовательных предметов в форме интересных игр, концертные номера).		
11.	Участие во Всероссийском уроке «Экология и энергосбережение»	в течение месяца	ПДО
12.	Видеопоздравление от обучающихся ко Дню народного единства	21.10-31.10	ПДО
Ноябрь			
1.	Мероприятия, посвященные Дню народного единства: - час истории «Мы вместе сильны, мы – едины!»; - викторина; - просмотр видеороликов; - Квиз-игра	31.10-04.11	ПДО
2.	Праздничная концертная программа ко Дню народного единства «Пою тебе, моя Россия». «Посвящение в кружковцы»	27.10-04.11	Педагоги-организаторы, ПДО
3.	Городской творческий онлайн-конкурс «Зимняя сказка»	Ноябрь-январь	Педагоги-организаторы
4.	Репетиции новогоднего городского театрализованного представления «Новогодний калейдоскоп»	Ноябрь-декабрь	Педагоги-организаторы, ПДО
5.	Церемония вручения паспортов	В течении месяца	Педагоги-организаторы
6.	Мероприятия, приуроченные к Международному Дню толерантности 16 ноября - познавательные часы; «Что такое толерантность?»; - квест «Дорогами толерантности»	11.11-16.11	ПДО
7.	Информационно-профилактические мероприятия: - просмотр видеороликов по профилактике «Вредным привычкам, нет!»; - акция «Мы за ЗОЖ!»	13.11-16.11	ПДО
8.	Мероприятия, посвященные Дню матери: - видеоконкурс чтецов «Пусть всегда будет мама!»; - конкурс рисунков «Мамина улыбка»; - фотоконкурс «Свет материнской любви»; - литературный час «С любовью о маме»; - мастер-класс «Открытка ко Дню матери»; - акция «Для мам и вместе с мамами»; - видео-поздравления от объединений	18.11-24.11	ПДО
9.	«Месячник безопасности». Профилактика травматизма и гибели детей на дорогах	Ноябрь-декабрь	Педагоги-организаторы, ПДО
10.	Информационная беседа «Стоп ВИЧ/СПИД» посвященная Всемирному дню борьбы со СПИДом/ВИЧ -1 декабря	25.11-02.12	ПДО
Декабрь			
1.	Мероприятия, приуроченные «Ко Дню инвалидов»: - час Доброты «Поделись улыбкою своей»;	01.12-03.12	Педагоги-организаторы,

	- конкурс рисунков «Мы разные, но мы вместе»; - концертная программа «День доброты»		ПДО
2.	Мероприятия ко Дню неизвестного солдата	01.12-03.12	Педагоги-организаторы, ПДО
3.	Репетиции новогоднего городского театрализованного представления	В течении месяца	Педагоги-организаторы, ПДО
4.	Мероприятия, посвященные Дню Неизвестного солдата: - час истории «Навсегда в памяти», - просмотр видеороликов; - спортивные соревнования «Сильны не только духом»	01.12-03.12	ПДО
5.	Час безопасности. - просмотр видеороликов «Осторожно, гололед»; - раздача памяток; - пятиминутка «Осторожно, гололед»	15.12-23.12	ПДО
6.	Правовая минутка «Главный закон» ко Дню Конституции РФ и Конституции РБ	18.12-24.12	ПДО
7.	Новогодние городские театрализованные представления «Новогодний калейдоскоп»	20.12-28.12	Биктимирова Л.С., педагог-организатор
Январь			
1.	Мероприятия на январских каникулах -спортивно-развлекательная программа «Зимние забавы»; -фотоконкурс «Серебряные коньки»; -экскурсии «Вместе с семьей»; - экологическая акция «Покормите птиц»	05.01-11.01	Педагоги-организаторы, ПДО
2.	Час безопасности «Если с другом вышел в путь»	12.01-19.01	ПДО
3.	Участие в городском конкурсе «Педагог года»	В течении месяца	Совместно с УМЦ
4.	Час безопасности «Осторожно сосульки! Гололёд!» видеоролики	12.01-19.01	ПДО
5.	День прессы	16.01-18.01	Педагоги-организаторы
6.	Час истории «На веки в памяти народной непокоренный Ленинград» ко Дню полного освобождения города Ленинграда от блокады; Урок мужества «Город мужества и славы»; Квест «Блокадный Ленинград»	23.01-28.01	ПДО
7.	Час памяти "Холокост - память поколений...", посвященный Международному дню жертв Холокоста.	26.01-27.01	ПДО
8.	Час безопасности «Осторожно-тонкий лед!»	27.01-03.02	ПДО

9.	Заккрытие городского конкурса «Зимняя сказка»	31.01	Педагоги-организаторы
Февраль			
1.	Мероприятия, посвященный Дню юного героя – антифашиста: - час памяти «У войны не детское лицо»; - просмотр видеороликов; - экскурсии к Вечному огню	09.02-12.02	ПДО
2.	Встреча ко Дню памяти «Герои нашего времени» о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества, с приглашением ветеранов локальных войн	09.02-15.02	Педагоги-организаторы
3.	Репетиция торжественной церемонии вручения паспортов граждан Российской Федерации	В течении месяца	Педагоги-организаторы, ПДО
4.	Торжественная церемония вручения паспортов граждан Российской Федерации	В течении месяца	Педагоги-организаторы, ПДО
5.	Концерт, посвященный Дню защитника Отечества; 81-годовщине Победы в Великой Отечественной войне, года мира и единства в борьбе с нацизмом с приглашение участников СВО.	18.02	Педагоги-организаторы, ПДО
6.	Поздравление мужчин-коллег с Днем защитника Отечества	20.02	Педагоги-организаторы, ПДО
7.	Игра – квест «Защитники страны»	16.02-22.02	Педагоги-организаторы
8.	Всероссийская акция «Безопасность детей на дорогах». Час безопасности.	Февраль-март	Педагоги-организаторы
9.	Фольклорный праздник «Гостя наша дорогая – Масленица честная»	26.02-27.02	Педагоги-организаторы
10.	Участие в закрытии городского конкурса «Педагог года»	В течении месяца	Совместно с УМЦ
Март			
1.	Мероприятия к Международному женскому дню: - концертная программа «Музыкальный букет»; - викторина; - мастер-класс «Есть в мире день особый»; - выставка фотографий «Мамина улыбка» - видеопоздравления с праздником от объединений «Мы дарим Вам цветы»; - игровая программа «Девочки, давай!»	02.03-06.03	ПДО
2.	Городская конкурсная программа «Для милых дам!»	10.03-11.03	Педагоги-организаторы
3.	Мероприятия по экологии. День рек	13.03	Педагоги-организаторы, ПДО

4.	Мероприятия, посвященные Дню воссоединения Крыма и России: - конкурсно-спортивное мероприятие «Россия, вперед!» - информационный видео- очерк «Крым в истории России» - патриотический час «Крым в истории России»	13.03-20.03	ПДО
5.	«Экологический калейдоскоп», посвященный Международному дню леса	18.03-22.03	ПДО
6.	Открытый городской фестиваль «Лучики таланта»	23.03-31.03	Педагоги-организаторы
7.	Час безопасности ЗОЖ "Говорим здоровью..." ко Всемирному Дню здоровья. Игры-тренинги	23.03-31.03	ПДО
8.	Учебная эвакуация по антитеррору	26.03-31.03	Директор
Апрель			
1.	Профилактический декадник по ЗОЖ «Салават – территория здоровья!» к Международному Дню здоровья: -спортивно – оздоровительная программа «Весной силы не теряй-сил, здоровья набирай!»; - минутки здоровья «С чего начать и как продолжить?»; - профилактическая операция «Спорт нам поможет силы умножить»	01.04-11.04	ПДО
2.	Патриотический час "С чего начинается Родина?"	В течении месяца	ПДО
3.	Флэш-моб ко Дню национального костюма	10.04-16.04	ПДО
4.	Международный день Матери-Земли. Просмотр фильма	21.04-22.04	ПДО
5.	Мероприятия ко Дню пожарной охраны: - беседа «Пламя начинается со спички»; - показ видеороликов	22.04-29.04	ПДО
6.	Урок мужества «Это забыть нельзя!», ко Дню освобождения узников фашистских концлагерей»	В течении месяца	ПДО
7.	Час истории «О тех, кто не придет никогда, помните!»	22.04-30.04	ПДО
8.	Станционный профориентационный квест. «Все работы хороши»	23.04	Педагоги-организаторы, ПДО
9.	Организация и подготовка праздничной программы «Победа за нами!»;	20.04-30.04	Педагоги-организаторы, ПДО
Май			

1.	Цикл мероприятий, посвященных 81-годовщине Победы в ВОВ: - тематические классные часы, посвященные 81-годовщине Победы в Великой Отечественной войне; - просмотр фильмов о войне; - праздничная программа «Великая Победа – память и слава на все времена»; - тематическая викторина «Великая Отечественная война»; - виртуальная экскурсия по памятным местам, городов – героев; - Победный шахматный турнир; - фотовыставка «Поклонимся великим тем годам»; - участие во Всероссийской акции «Бессмертный полк»	04.05-08.05	ПДО
2.	Участие в городском Фестивале женского спорта	В течение месяца	Педагоги-организаторы, ПДО
3.	Семейная программа «Тепло родного очага», посвященная Международному Дню семьи; - конкурс рисунков «Наша дружная семья» - интерактивная встреча «Если дружно, если вместе»	13.05-15.05	ПДО
4.	Встреча с участником СВО	В течение года	ПДО
5.	Закрытие городского конкурса «Умники и умницы»	В течение месяца	Педагоги-организаторы, ПДО
6.	Мероприятия ко Дню Пионерии	17.05-19.05	Трунова В.М., педагоги-организаторы
7.	Мероприятия к Международному Дню родного языка, письменности и культуры, 24 мая: - видео-презентация ко Дню славянской письменности и культуры «Путешествие в историю возникновения славянской письменности»; - познавательный час «Международный день родного языка»; - викторина «Мой родной язык»	18.05-24.05	ПДО
8.	Организация и проведение отчетных концертов	Апрель-Май	ПДО
9.	Мероприятия в рамках ежегодного Всероссийского месячника антинаркотической направленности и популяризации ЗОЖ: - минутки безопасности; - конкурс рисунков «Мы-против наркотиков!»; - просмотр видеороликов	Май- июнь	ПДО

10.	Организация летне-оздоровительной работы (по отдельному плану)	Июнь, август	Педагоги- организаторы
«Работа с родителями»			
1.	Изучение семей: - создание социальных паспортов на обучающихся объединений; - создание групп в социальных сетях для общения с родителями и обучающимися	в течение года	Педагоги- организаторы, ПДО
2.	Проведение родительских собраний	сентябрь декабрь май	ПДО
3.	Организация совместной деятельности родителей и детей в культурно-досуговой и спортивно-массовой работе: -выставки, акции, походы и экскурсии, конкурсы различного уровня, совместные чаепития	в течение года	Педагоги- организаторы, ПДО
4.	Организация и проведение открытых занятий для родителей и педагогов	в течение года	Родители, ПДО
5.	Консультации Тестирование Анкетирование	в течение года	Родители, ПДО

Рекомендуемые учреждения для экскурсий с обучающимися в течении года:

- Экскурсии в Салаватскую картинную галерею по адресу: ул. Первомайская, 3, тел. 35-18-45.
- Экскурсия в музей Боевой Славы «Ватан» СОШ 23 по адресу: ул. Бочкарева, 5, тел. 33-22-84 и другие.

Пронумеровано,
пронумеровано и скреплено
печатью

лист 8

